

CADERNO DE PROVA DISSERTATIVA

Prefeitura de Florianópolis

Secr. Mun. de Educação/Secr. Mun. da Administração

Concurso Público • Edital nº 009/2015

 <http://educa2015.fepese.org.br>**D02**

Professor

Artes Música



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções

**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com a etiqueta colada em sua carteira.**

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento das folhas-resposta.

Para fazer a prova você usará este **caderno de prova e 4 folhas-resposta** numeradas e identificadas com código alfanumérico, sendo uma folha-resposta para cada questão dissertativa.

Verifique, no material entregue, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
- o código alfanumérico das folhas-resposta confere com o da etiqueta colada na sua carteira.

Comunique imediatamente qualquer irregularidade!

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e as 4 folhas-resposta.

Atenção!

- As respostas deverão ser transcritas para as folhas-resposta com caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta indelével, de cor azul ou preta, sendo permitida somente a utilização do avverso da folha-resposta.
- As respostas serão corrigidas unicamente pelo texto transcrito para as folhas-resposta, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de provas.
- As folhas-resposta não poderão ser assinadas ou conter qualquer desenho, palavra, letra ou sinal que possam identificar o autor.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

**13 de setembro****4 questões****das 15 às 18 h****3 h de duração***

Questões Dissertativas

(4 questões)



Lembre se! A resposta deve ter no mínimo 10 e no máximo 15 linhas, transcrita com caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta, e não pode ser assinada pelo candidato nem conter qualquer sinal, gráfico, desenho, apelido que possibilite sua identificação.

Educação

2 questões

1. A partir do excerto abaixo:

“O movimento mundial pela inclusão é uma ação política, cultural, social e pedagógica, desencadeada em defesa do direito de todos os alunos de estarem juntos, aprendendo e participando, sem nenhum tipo de discriminação. A educação inclusiva constitui um paradigma educacional fundamentado na concepção de direitos humanos, que conjuga igualdade e diferença como valores indissociáveis, e que avança em relação à ideia de equidade formal ao contextualizar as circunstâncias históricas da produção da exclusão dentro e fora da escola” (2008, MEC).

Elabore um texto dissertativo que apresenta os objetivos da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva.

2. Elabore um texto dissertativo abordando a importância da Lei nº 10.639/2003, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e tornou obrigatório o ensino de história e cultura afro-brasileiras nos estabelecimentos de ensinos fundamental e médio, oficiais e particulares.

Específicos

2 questões

3. Os métodos ativos de educação musical surgiram no “início do século XX, como resposta a uma série de desafios provocados pelas grandes mudanças ocorridas na sociedade ocidental na virada do século XIX para o XX. (...) Nas décadas de 1950 e 1960, alguns deles foram introduzidos no Brasil, ao menos nos grandes centros e escolas de música, influenciando também a prática da música na escola comum” (FONTERRADA, 2008, p. 119). Émile-Jaques Dalcroze e Zoltán Kodály fazem parte dessa geração comprometida com o ensino da música e se destacaram pela pertinência de suas propostas, as quais tornaram-se significativas no Brasil.

Discorra sobre as características das propostas de educação musical dos dois educadores.

4. Em meados da década de 1950 e início da década seguinte floresceu na Europa e na América do Norte a chamada “segunda geração” de educadores musicais.

“A questão da educação musical ganhou bastante proeminência nesse período e inúmeras metodologias surgiram, tendo sido testadas em escolas de primeiro e segundo grau e em conservatórios e escolas de música. São muitos os suportes filosóficos, os conceitos e valores abarcados por esta linha pedagógica, que defendem ardorosamente a adoção de determinados procedimentos para tornar a criança, o adolescente ou o adulto seres musicais mais aptos a ouvir e/ou fazer música”.

FONTERRADA, 2008, p. 119.

Fazem parte da “segunda geração” nomes como George Self, John Paynter, Boris Porena, Murray Schafer.

Discorra sobre as características das propostas de educação musical desse período.

Folha de rascunho

1

QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)

Folha de rascunho

2

QUESTÃO 2

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)

Folha de rascunho

3

QUESTÃO 3

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)

Folha de rascunho

4

QUESTÃO 4

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>